

ARSEL RANDEZ
por Pacho Rodríguez

Como si se tratara de empezar de nuevo, que no es el caso, Arsel Randez vive tiempos en los que todo se mueve a impulsos de novedad. Liquidó junto con Los Cuervos en un visto y no visto la exquisita edición del single "Miles Away/Let me Down", publicado en vinilo por Stone, Paper, & Scissors. Por si esto fuera poco, su flamante E.P., "Miles Away", grabado, mezclado, y masterizado en mayo de 2012 por Jorge Colldan en sus Estudios Quadraphonic de León ha corrido la misma suerte, y encontrarlo lo ha convertido ya en carne de coleccionistas y grandes gourmets del buen rock.

Pero lejos de detenerse en el ensimismamiento, Arsel Randez pasó a una nueva etapa: The Cahoots. Alejandro Modia a la batería, Carlos Arede al bajo, Mario Delgado primero e Iván Allegue después a las guitarras, fueron los secuaces que formaron esa nueva banda, que se estrenó con la edición de su primer trabajo como Arsel Randez & The Cahoots, "Blue Spirit", a medidados de 2014.

Su paso por el Sonorama Ribera 2012, su estruendoso éxito en el Festival Internacional Purple Weekend de León, su tierra por cierto, con un sold out incontestable producto de su tirón y de ese incontrolable misterio que es el boca oreja en el que no hay trampa ni cartón, también le corrobora como artífice de ese triple salto mortal que es el de ser profeta en su tierra.

Posteriormente han llegado conciertos en salas míticas como la madrileña Siroco, donde dejaron el mejor sabor de una apuesta que no hace sino aportar calidad a la escena nacional. Y su paso por salas imprescindibles como la MardiGras, de A Coruña, en una gira on the road a la antigua usanza, es otra prueba de vida de un músico dispuesto a cargar en la furgoneta las ilusiones para llevar su visión de la música allí donde le quieran recibir. El Sótano, de Radio 3, uno de los programas referencia de música de calidad de este país, por poner un ejemplo, se ha hecho eco de su buen hacer musical, para elogiar su apuesta artística y personalidad musical.

Antes han pasado muchas cosas y muchos conciertos que conviene recordar, para situarnos:

Es en 2008 cuando se presenta Piedras Negras, la primera grabación en solitario de Arsel Randez, que prueba en solitario tras la experiencia anterior en Los Hijos de Jack. Una grata experiencia para el cantante, que decide compartir sus primeros directos con asiduos de la escena leonesa, Rafael Martínez del Pozo, David Loss, Juan Marigorta, Eknorfu Palig, o Miryam Rodríguez y Aníbal Sánchez, ahora The Bright. Directos en los que se puede respirar la atmósfera especial de la que Arsel ha sabido rodearse en cada momento de su carrera. Su segundo trabajo, "Hombres Tranquilos", llegó en 2010 con la producción de Juan Marigorta.

Tal vez su versión de Let me down, de Billie Holiday, sirva para conocer de cerca cómo se las gasta Arsel Randez cuando de rendir tributo se trata. O que en su repertorio haya voluntarias huellas de las influencias que encuentra en nombres tan señeros como Tom Waits o Nick Cave. Con todo ello queda claro que no ha elegido el camino fácil de tener un grupo y optar por posturas resultonas.

Lo de Arsel Randez es una propuesta que deja su impronta y que anima, casi obliga, a tomarse la música con la misma pasión como la que él deposita en cada una de sus acciones. Parece que todo este tiempo se alía para el despegue definitivo con espíritu de carretera. A lo que se suma el ánimo casi documentalista que le pone Arsel, capaz de armar una ideología coherente musical en la que no hay cabos sueltos cuando se trata de explicar que la música es la forma de expresión más seria para no aburrirse nunca.

Por todo ello, Arsel Randez llega para disfrutar de la música y contribuir a dignificar la escena independiente. Por cierto, esa es la que consigue también rizar el difícil rizo de partir del rock clásico para ser una de las propuestas más interesantes del panorama independiente.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Wu5pXZTMeo>

<https://www.youtube.com/watch?v=mhgyU0pG0n8>

Música:

<https://soundcloud.com/arsel-randez/tracks>